

Teacher/learner sheet**Activity for a Spanish language class****Topic: Evolution of Arts in Europe: Descripción de un cuadro**

Level:	B1
Author	Volkshochschule Olching e.V. – María Ascensión Pérez Mateos de Weber

Actividad:

“Hagamos un recorrido por el arte de Europa entre mitad del siglo XIX y la Segunda Guerra Mundial”

1. Abre el siguiente enlace: <https://cabs-erasmus.eu/ressources/evolution-of-arts-in-europe/>
2. Elige uno de los cuadros y descríbelo. ¿Qué te inspiran estas imágenes? ¿Por qué lo has elegido?

Objetivo:

Práctica de vocabulario, gramática y profundización en el ámbito artístico

Evolution of Arts in Europe: Descripción de un cuadro**Activity carried through by a Spanish language class****Teacher: María Ascensión Pérez Mateos de Weber**

Level:	B1
Author	Volkshochschule Olching e.V. – María Ascensión Pérez Mateos de Weber

Actividad

“Hagamos un recorrido por el arte de Europa entre mitad del siglo XIX y la Segunda Guerra Mundial”

1. *Abre el siguiente enlace: <https://cabs-erasmus.eu/ressources/evolution-of-arts-in-europe/>*
2. *Elige uno de los cuadros y descríbelo. ¿Qué te inspiran estas imágenes? ¿Por qué lo has elegido?*

Resultados

Author	Volkshochschule Olching e.V. – Hans Heinz
--------	---

1

“Corriendo bajo la playa” de Joaquín Sorolla

Estilo: impresionismo

Técnica: óleo sobre lienzo

Época: mediados del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial (1908)

Lugar: Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo



He seleccionado, de la lista que hemos recibido, el cuadro “Corriendo por la playa” de Joaquín Sorolla y Bastida.

Este cuadro muestra la manera típica de pintar de Sorolla. A él le gustaban el mar y la playa.

Tenía un interés particular por los motivos de pesca y los talleres de artesanía marítima en el puerto.

Esta obra muestra a su joven hija en la playa ataviada con un vestido blanco y luminoso.

Sorolla sabe utilizar perfectamente el impacto de la luz para destacar lo esencial y mostrar un fondo que representa un estado de ánimo. Todo esto está plasmado en este cuadro. Los vestidos blancos de las niñas frente al mar oscuro simbolizan su poder. A él le gusta adivinar algo en movimiento en el fondo o al borde del cuadro. Aquí en esta obra es el hombre en el agua el que mira a las chicas alegres que se están divirtiendo.

Para mi Sorolla es un gran maestro del impresionismo.

Author	Volkshochschule Olching e.V. – Johann Eibl
--------	--

Clase de español B1 de la Vhs de Olching

Actividad: descripción de un cuadro

Autor de la descripción: Johann Eibl

He elegido el cuadro de Noé Bordignon que se titula Gli emigranti, en español: los emigrantes.



Este cuadro representa el destino de mucha gente en el mundo.

Esta imagen es típica para muchas familias en los siglos pasados.

Pero incluso hoy en día hay muchas personas que huyen, especialmente en regiones en crisis.

El cuadro muestra a una familia numerosa huyendo en un pequeño carro de madera tirado por un burro.

Creo que estas personas son pobres porque transportan tan solo algunas cosas en su carro de madera.

En las caras de las personas veo por un lado tristeza pero por otro lado también esperanza.

En el carro de madera se puede ver a un bebé en brazos de su madre y debajo del carro podemos ver al perro de la familia.

Por lo que observo en este cuadro, creo que los emigrantes se dirigen a un futuro incierto.

Sin embargo la imagen transmite también esperanza de un futuro mejor.

El humo del fuego donde se están asando las patatas le da a la imagen un carácter reflexivo.

Author	Volkshochschule Olching e.V. – Christel Hiller
--------	--

Nicanor Pinole “ Recogiendo manzanas”
Autor de la descripción: Christel Hiller

El cuadro muestra un paisaje veraniego estival y montañoso y una familia numerosa cosechando manzanas.



En primer plano se ven dos grandes manzanos cargados de manzanas rojas y amarillas. Se ve a una familia de tres generaciones: ancianas con niños en su regazo y al lado mujeres y hombres que arrastran gigantescas cestas repletas de manzanas recién cogidas. Entre ellos los niños juegan en la pradera. En el margen derecho del cuadro hay un hombre cuidando bueyes, en el izquierdo un carro cargado de manzanas. En el fondo se muestra ese paisaje montañoso con campos, arboles, un carro de bueyes y la casa de la familia con sus establos.

He elegido este cuadro porque transmite un atmósfera pacífica y positiva a pesar del duro trabajo. La gente parece contenta. A mí me gusta también el maravilloso estilo del postimpresionismo con sus colores brillantes y luminosos.

El pintor, que llegó a los cien años y pasó la mayor parte de su vida en Gijón, Asturias, vivió la Primera Guerra Mundial. La obra fue pintada entre las dos guerras mundiales. Supongo que su intención era transmitir con su cuadro un ambiente claro y positivo después de la catástrofe de la guerra.

Pinole murió en 1978 en su ciudad natal y dejó más de 700 obras que su viuda legó más tarde al museo de Gijón.

Author	Volkshochschule Olching e.V. – Andreas Stein
--------	--

Descripción de un cuadro / Grupo de español B1 de la VHS Olching
Autor de la descripción: Andreas Stein

Descripción del cuadro “Café Nocturno” de Vincent van Gogh



Por qué he elegido este cuadro? Existen dos razones: primero porque me gustan los tipos como van Gogh que deambulan por el filo entre el genio y la locura; en segundo lugar porque me gustan muchos los protagonistas de este cuadro: trasnochadores como yo (por lo menos después de medianoche)

El Café Nocturno surgió en 1888 y hoy se encuentra en el de museo “Yale University Art Gallery” en New Haven. En septiembre de 1888 van Gogh pasó tres noches en el Café de la Gare de la plaza Lamartine en Arles para inspirarse.

Un bebedor está sentado solo en la esquina izquierda, en la mesa de la derecha hay dos clientes desplomados sobre sus vasos. Solamente el hombre y la mujer al fondo están sentados uno

frente al otro. El camarero, con su uniforme blanco, está junto a la mesa de billar en actitud relajada.

Por aquellos días el Café era el punto de encuentro de prostitutas, alcohólicos y corazones solitarios. Como dijo van Gogh: un lugar donde uno se puede volver loco o donde se pueden cometer crímenes. Y así se crea una "fiebre" de color, donde el amarillo del suelo se opone al rojo bermellón de las paredes, que al mismo tiempo "se muerde" con el verde del techo, la mesa de billar y la barra. Con esta colisión de los colores complementarios rojo y verde, el artista quiere expresar la lucha terrible de las pasiones humanas.

La luminosidad chillona resalta la soledad de los presentes. A seguir son además las muchas líneas de la sala que guían al punto de fuga: la puerta del trasfondo.

Sobre la creación de este cuadro van Gogh le escribió a su hermano Theo: Madame Ginoux (la propietaria del Café) ha ganado tanto dinero conmigo que le he dicho que es hora de vengarme pintando su Café.

